

# FUVEST – 2016 – Música (FFCLRP-USP) Prova Escrita

NOME: \_\_\_\_\_

Uso interno, não preencher

Uso interno, não preencher

Nota da Prova Escrita:

\_\_\_\_\_

Nota da Prova Prática:

\_\_\_\_\_

Nota Final:

\_\_\_\_\_

Acompanhe com atenção a leitura das instruções abaixo.

### **INSTRUÇÕES**

Esta prova de conhecimentos de percepção musical segue a ordem pré-gravada no CD com todas as 18 questões. Uma vez iniciado o CD, o candidato que pedir para sair da sala perderá questões. Haverá dois intervalos de 20 minutos, um após a questão nº 8 e outro após a questão nº 13. Você poderá aproveitar esse momento para revisar o que já fez e começar a passar a limpo os ditados. Lembre-se que depois de terminado o CD, você ainda terá tempo suficiente para transcrever ditados e revisar a prova.

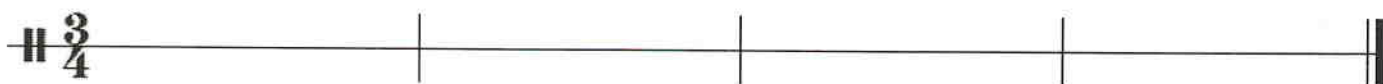
Esta prova será realizada de acordo com as instruções redigidas no caderno de respostas que você recebeu. Há espaço para rascunho na parte de trás do caderno, mas atenção ao passar a limpo, pois o ditado que valerá será aquele redigido no espaço determinado na questão e não o que estiver no rascunho. O número de cada questão e o enunciado serão lidos na gravação. Será dado um intervalo de 15 segundos entre cada questão.

Com exceção das questões 2, 3, 4 e 5 que valem 0,75 pontos, cada questão da prova vale 0,5 pontos.

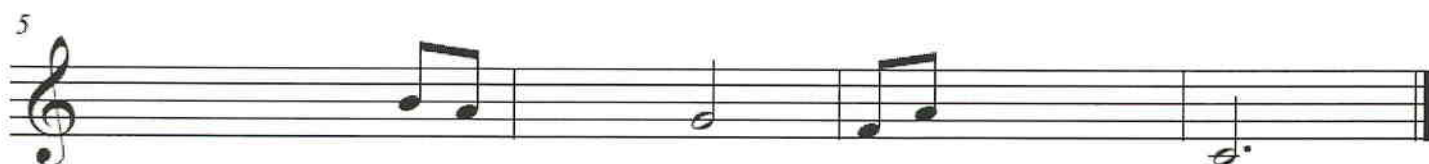
1. Ouça o ditado rítmico com atenção e preencha os compassos incompletos. Você ouvirá a pulsação da semínima (4 batidas, um compasso inteiro) antes do início, para se certificar do andamento do ditado. O ditado será repetido 10 vezes.



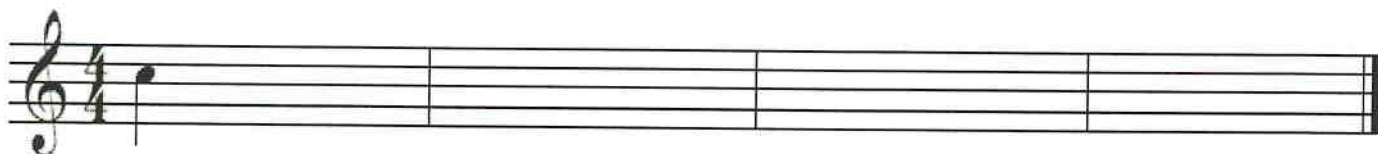
2. Ouça o ditado rítmico com atenção e escreva-o no espaço abaixo. Você ouvirá a pulsação da semínima (3 batidas, um compasso inteiro) antes do início, para se certificar do andamento do ditado. O ditado será repetido 10 vezes.



3. Ouça o ditado melódico com atenção e preencha os compassos incompletos. Antes do início, você ouvirá a escala e o arpejo da tonalidade e logo após, ouvirá a pulsação da semínima (3 batidas, um compasso inteiro), para se certificar do andamento do ditado. O ditado será repetido 10 vezes.



4. Ouça o ditado melódico de quatro compassos com atenção e escreva-o no espaço abaixo. Antes do início, você ouvirá a escala e o arpejo da tonalidade e logo após, ouvirá a pulsação da semínima (4 batidas, um compasso inteiro), para se certificar do andamento do ditado. A primeira nota já está escrita. O ditado será repetido 10 vezes.



5. Ouça o ditado melódico a duas vozes e complete a parte da mão esquerda com as notas que estão faltando na clave de Fá. O ditado será repetido 10 vezes.

A musical staff for piano in F major and 2/4 time. The right hand (treble clef) contains a sequence of notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The left hand (bass clef) contains a single quarter note (F3) in the first measure, followed by empty measures for completion.

6. Você ouvirá cinco intervalos melódicos. Classifique-os. Exemplo: 2ª maior, 4ª aumentada, 8ª justa etc. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Cada intervalo será repetido 10 vezes.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

7. Ouça os intervalos e compare com o que está escrito. Marque falso (F) para os que não correspondem ao que se ouve e verdadeiro (V) para aqueles que estão corretos. Antes de cada intervalo você ouvirá o diapasão (nota Lá3). Cada intervalo será repetido 10 vezes.

a) ( )      b) ( )      c) ( )      d) ( )      e) ( )

The musical notation shows five intervals on a single staff in treble clef, starting on G3. Each interval is marked with a slur and a sharp sign. Interval a) is a half note G3 to a half note A3. Interval b) is a half note G3 to a half note B3. Interval c) is a half note G3 to a half note C4. Interval d) is a half note G3 to a half note D4. Interval e) is a half note G3 to a half note E4.

8. Ouça os cinco intervalos harmônicos que serão tocados e classifique-os. Exemplo: 3ª maior, 2ª aumentada. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Cada intervalo será repetido 10 vezes.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

9. Ouça e classifique os cinco acordes que serão tocados. Exemplo: Acorde perfeito maior, acorde de 5ª diminuta. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Cada acorde será repetido 10 vezes.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

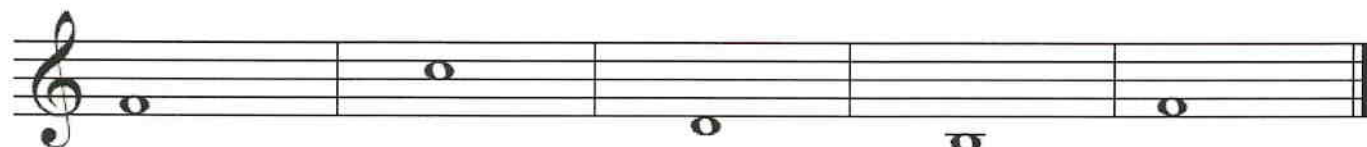
c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

10. Você ouvirá cinco intervalos (de “a” a “e”), mas apenas uma nota está escrita. Complete com a nota que falta e classifique o intervalo. Exemplo: 3ª maior, 2ª aumentada. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Antes de cada intervalo você ouvirá o diapasão (nota Lá3). Cada intervalo será repetido 10 vezes.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

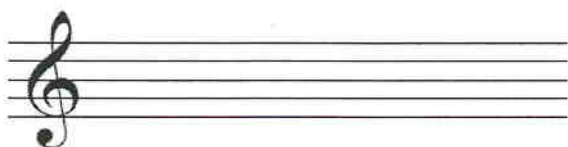


11. Reconheça e escreva a altura de cada nota tocada, sempre precedida da nota Lá3 (diapasão). Cada uma das cinco notas será repetida 10 vezes.

a)



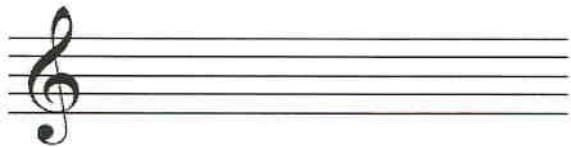
b)



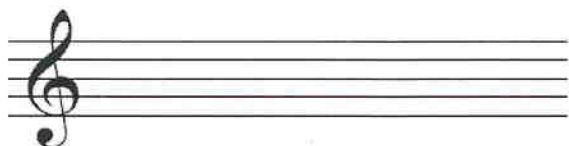
c)



d)



e)



12. Complete os acordes com as notas que faltam e classifique-os. Apenas uma nota já está escrita. Exemplo: Acorde perfeito menor, etc. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Antes de cada acorde você ouvirá o diapasão (nota Lá3). Cada um dos cinco acordes será repetido 10 vezes.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_



13. Você ouvirá um trecho rítmico a duas vozes. A nota aguda executada corresponde à parte superior e a nota grave executada corresponde à parte inferior. Observe se o que você ouve corresponde ao que é tocado. Caso haja diferenças, circule as estruturas que **não** correspondem ao que você ouve (repete 10 vezes).

The image shows a musical score for exercise 13. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, while the lower staff contains a simple sequence of quarter notes.

14. Você ouvirá um trecho melódico em Ré menor. Se você acha que há diferenças entre a grafia e o que é executado, circule o que está **diferente**. O trecho será repetido 10 vezes.

The image shows a musical score for exercise 14. It consists of a single staff in 3/4 time with a melodic line in D minor.

5

The image shows a musical score for exercise 14, starting at measure 5. It consists of a single staff in 3/4 time with a melodic line in D minor.

9

The image shows a musical score for exercise 14, starting at measure 9. It consists of a single staff in 3/4 time with a melodic line in D minor.

15. Você ouvirá quatro exemplos musicais. Escolha a resposta que corresponde ao exemplo musical executado de acordo com as opções da lista abaixo:

*Scherzo; Allemande; Tema e variações; Menuetto; Rondò; Forma Sonata; Fuga; Moteto; Lied.*

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

16. Identifique o tipo de compasso do trecho musical executado. Exemplo: binário, ternário ou quaternário.

\_\_\_\_\_

17. Você ouvirá quatro pequenos trechos musicais. Escreva o nome do instrumento solista em cada um dos trechos executados.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

18. Reconheça as duas escalas executadas fazendo um (x) na escala correspondente. Cada escala será repetida 10 vezes.

- a)  Maior  
 Menor  
 Cromática  
 Pentafônica  
 Octatônica

- b)  Maior  
 Menor  
 Pentafônica  
 Cromática  
 Octatônica

RASCUNHO














RASCUNHO









